Autor: Sebastian Dzikowski

Klasa: **VI**

Temat: **<u>Rozum + doświadczenie = oświecenie (XVIII w.)</u>**

Cele lekcji – po zakończonych zajęciach uczeń:

- pamięta:
  - pojęcia: oświecenie, klasycyzm, ateizm, płodozmian,
  - przedstawicieli filozofii: Jan Jakub Rousseau, Monteskiusz, Walter,
  - przedstawicieli nauki: Karol Linneusz, Beniamin Franklin, James Watt,
  - wybitnych kompozytorów: Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven,
  - główne założenia filozofii oświecenia,
  - podział współczesnych czasopism;
- rozumie:
  - wyżej wymienione pojęcia,
  - wpływ odkryć i wynalazków na poszerzenie wiedzy człowieka o świecie i przemiany w życiu codziennym;
- potrafi:
  - prawidłowo operować pojęciami poznanymi w trakcie lekcji,
  - wskazać na mapie państwa, w których w XVIII wieku rozwinęła się w wysokim stopniu oświata,
  - opisać budowlę reprezentującą styl klasycystyczny i wskazać elementy nawiązujące do antyku,
  - opisać stroje noszone w Europie w XVIII w.,
  - na podstawie słowników i encyklopedii uzupełnić informacje o wybitnych przedstawicielach epoki oświecenia.

Kształcenie umiejętności:

- skutecznego porozumiewania się w różnych sytuacjach, poprawnego posługiwania się językiem ojczystym, przygotowanie do publicznych wystąpień,
- efektownego współdziałania w zespole,
- rozwiązywania problemów w twórczy sposób,
- zachęcania kolegów i koleżanki do czytania czasopism.

Środki dydaktyczne: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, karta pracy, mapa „Europa w XVIII w.", ilustracje, słowniki, rzutnik, papier dużego formatu.

Metody: rozmowa nauczająca, praca z mapą, pokaz, praca w grupach, praca z kartą pracy.

Czas: 2 godziny lekcyjne.

Struktura lekcji:

1. Rekapitulacja wtórna: przypomnienie podstawowych cech baroku, ukazanie symbolicznej taśmy czasu z epokami, określenie ram czasowych epoki.
2. Nawiązanie do nowego tematu: wprowadzenie pojęcia oświecenie (pochodzenie słowa), przywołanie poglądów Locka i Kartezjusza, podanie tematu lekcji.
3. Część główna lekcji: Anglia i Francja jako państwa, w których narodziło się oświecenie, podstawowe informacje o cechach epoki (rola filozofów, człowiek na pierwszym miejscu, liczy się rozum i doświadczenie, ateizm, powiązanie człowieka z naturą), szczególne zwrócenie uwagi na rolę krzewienia nauki wśród wszystkich ludzi, sposoby rozpowszechniania wiedzy – propozycje uczniów (praca z kartą pracy).

   Praca w grupach:

   Zespół 1 i 3:

   Wybierzcie spośród siebie:

- lidera, który pokieruje pracą grupy,
- sekretarza, który zapisze wasze wnioski i spostrzeżenia,
- sprawozdawcę, który przedstawi efekty pracy grupy.
- Zapoznajcie się z podrozdziałem w podręczniku „Nauka staje się modna”. Wyobraźcie sobie, że jesteście twórcami plakatu i wykonajcie plakat prezentujący najważniejsze odkrycia naukowe epoki oświecenia. Możecie wykorzystać dodatkowe materiały, które posiadacie w domu. Można także przygotować odpowiednie scenki.

Zespół 2 i 4:

Wybierzcie spośród siebie:

- lidera, który pokieruje pracą grupy,
- sekretarza, który zapisze wasze wnioski i spostrzeżenia,
- sprawozdawcę, który przedstawi efekty pracy grupy. Zapoznajcie się z podrozdziałem w podręczniku „Pod znakiem peruk, koronek i antyku”. Waszym zadaniem jest zaprezentowanie w formie plakatu podstawowych cech architektury oświecenia oraz kultury XVIII w. w ogóle (muzyka, stroje). Możecie wykorzystać dodatkowe materiały, które posiadacie w domu. Można także przygotować odpowiednie scenki.

(Praca w grupach częściowo jest wykonana w domu.)

Prezentacja efektów pracy zespołów ilustrowana fragmentem muzyki klasyków wiedeńskich.

4. Rekapitulacja pierwotna: praca z zeszytem ćwiczeń (zadania: 1, 3, 5), ukazanie zmian w życiu ludzi w XVIII w.
5. Zadanie domowe: zadanie z zeszytu ćwiczeń (nr 4), przygotowanie informacji o ważnych postaciach epoki. Dla chętnych praca dotycząca zabytku oświeceniowego w naszym regionie. Liczy się inwencja ucznia.

Uwagi o przeprowadzonej lekcji:

Karta pracy

Współczesne czasopisma

Podział ze względu na częstotliwość ukazywania się:

- dzienniki:

- tygodniki:

- miesięczniki:

- roczniki:

Podział ze względu na zawartość:

- czasopisma opisujące wiele różnorodnych spraw:

- czasopisma poświęcone tylko jednej grupie zagadnień: